COMPOSITIONS POUR HARPE
PAR
CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . ℳ 12 50
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . chaque „ 2 —
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . „ 1 75

HARPE SEULE.

Op.		ℳ	₰
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
122.	3 Mélodies	1	75
123.	La Grâce, Impromptu	1	50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2	—
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2	—
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2	—
182.	A fairy Legend	2	—
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
185.	Miranda. Scena senza parole	2	75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1	75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1	75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50
298.	Adieu, Impromptu	1	50
304.	Graziella, Caprice	1	75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
308.	Alpen-Lieder, arr.	1	50
311.	Sylvana, Air de Ballet	1	50
312.	Solitude, Impromptu	1	50
327.	Un Songe, Poésie musicale	1	25
328.	Olympia, Caprice	1	25

	ℳ	₰
Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:		
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance	1	50
„ 2. Nocturne, Op. 11	1	50
„ 3. La Naïade, Mélodie	1	50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8	1	50
„ 5. Elégie, Marche funèbre	1	50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu	1	25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8	1	25
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur	1	50
Sérenade de *Gounod*	1	25
Méditation de *Gounod*	1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.*	2	—
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz"	1	25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner.*	1	25
Walther's Preislied. von. *R. Wagner*	1	50
Hymnes sacrés	1	50
Etude de Concert de *Goria*	1	50
A Dream of by-gone days, Melody	1	50
Philomèle. Paraphrase	1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux	1	50
La Serenata de *G. Braga*	1	50
The Nun's Prayer Op. 54	1	—
3 Musical Sketches:		
No. 1. The Gipsy Girl	1	50
„ 2. The Gondolier	1	25
„ 3. The blind Girl	1	25

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . ℳ 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		ℳ	₰
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) chaque	—	—
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) chaque	—	—
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	1	75

	ℳ	₰
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano	2	25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) chaque	1	75
Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano	1	50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano	2	75
La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano	4	—
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)		
Nr. 1. *Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26	2	—
„ 2. *Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2	—
„ 3. *Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie	2	—
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n	10	—

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris: Editions Schott. Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

COMPOSITIONEN

für die

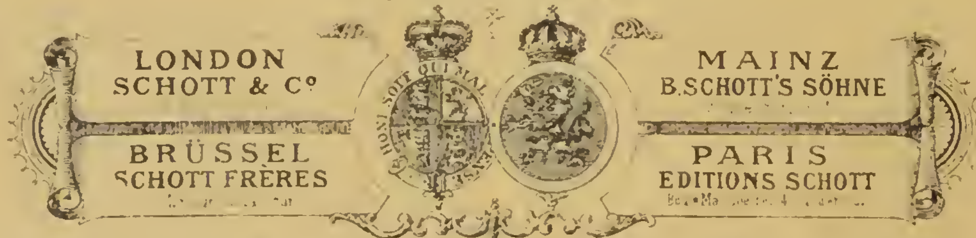
HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

Op.		M. ₰.
Op. 36.	Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . .	M. 12 50
„ 24.	Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque	„ 2 —
	The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll)	„ 1 75

HARPE SEULE.

Op.		M. ₰.
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2 25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2 —
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1 50
122.	3 Mélodies	1 75
123.	La Grâce, Impromptu	1 50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique . . .	1 75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr.	2 —
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2 —
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2 —
182.	A fairy Legend	2 —
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite .	2 —
185.	Miranda. Scena senza parole	2 75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . .	1 75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1 75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration . .	2 50
298.	Adieu, Impromptu	1 50
304.	Graziella, Caprice	1 75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1 25
308.	Alpen-Lieder, arr.	1 50
311.	Sylvana, Air de Ballet	1 50
312.	Solitude, Impromptu	1 50
327.	Un Songe, Poésie musicale	1 25
328.	Olympia, Caprice	1 25

	M. ₰.
Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:	
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance	1 50
„ 2. Nocturne, Op. 11	1 50
„ 3. La Naïade, Mélodie	1 50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8 .	1 50
„ 5. Elégie, Marche funèbre	1 50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu	1 25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8 . .	1 25
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur . . .	1 50
Sérenade de *Gounod*	1 25
Méditation de *Gounod*	1 —
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.* .	2 —
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz"	1 25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner.* . .	1 25
Walther's Preislied. von *R. Wagner*	1 50
Hymnes sacrés	1 50
Etude de Concert de *Goria*	1 50
A Dream of by-gone days, Melody	1 50
Philomèle. Paraphrase	1 50
Le Sylphe, Morceau gracieux	1 50
La Serenata de *G. Braga*	1 50
The Nun's Prayer Op. 54	1 —
3 Musical Sketches:	
No. 1. The Gipsy Girl	1 50
„ 2. The Gondolier	1 25
„ 3. The blind Girl	1 25

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . M. 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		M. ₰.
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2 25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	— —
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . .	2 75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque	— —
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque	— —
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . .	4 25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3 50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2 75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon .	1 75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, .	1 75

	M. ₰.
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2 75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano . . .	2 25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . chaque	1 75
Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano .	1 50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano	2 75
La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano .	4 —
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette ou Piano)	
Nr. 1. *Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26 .	2 —
„ 2. *Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2 —
„ 3. *Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie . .	2 —
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n	10 —

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris: Editions Schott. Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

AIR RUSSE

TRANSCRITE POUR LA

HARPE

ALLEGRO MAESTOSO.

ff

(A♮ C♮)

sempre f
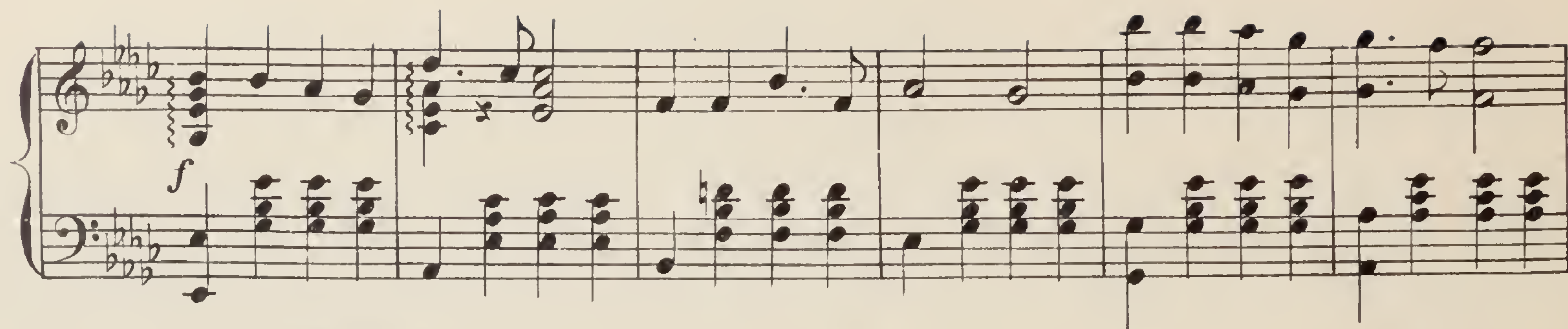
p leggiero.
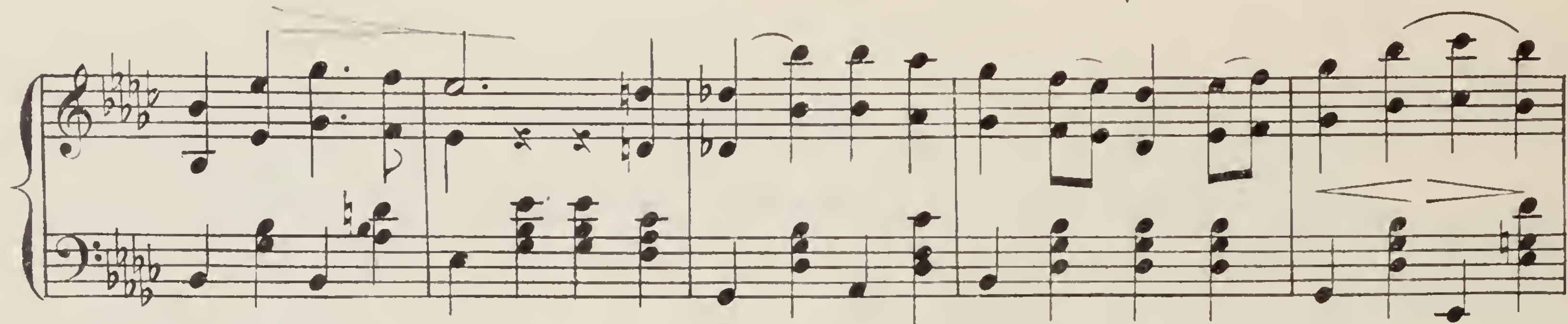
veloce.
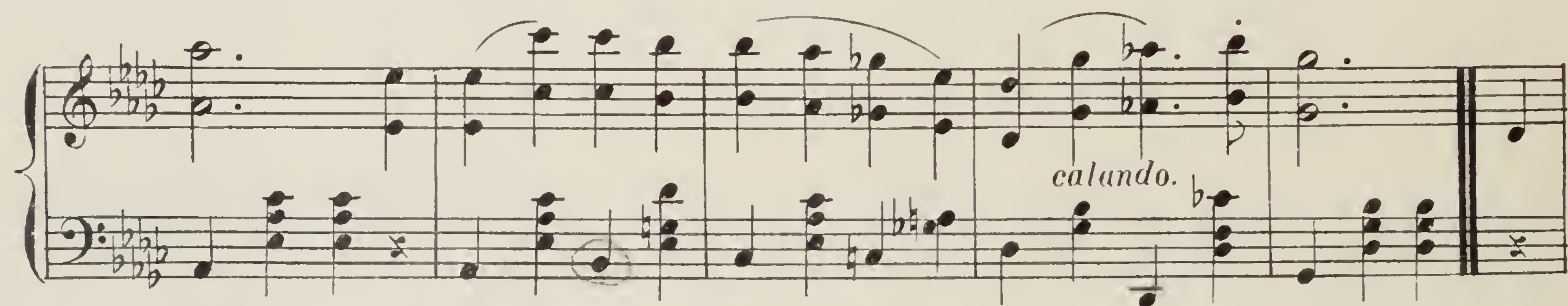
Andante.
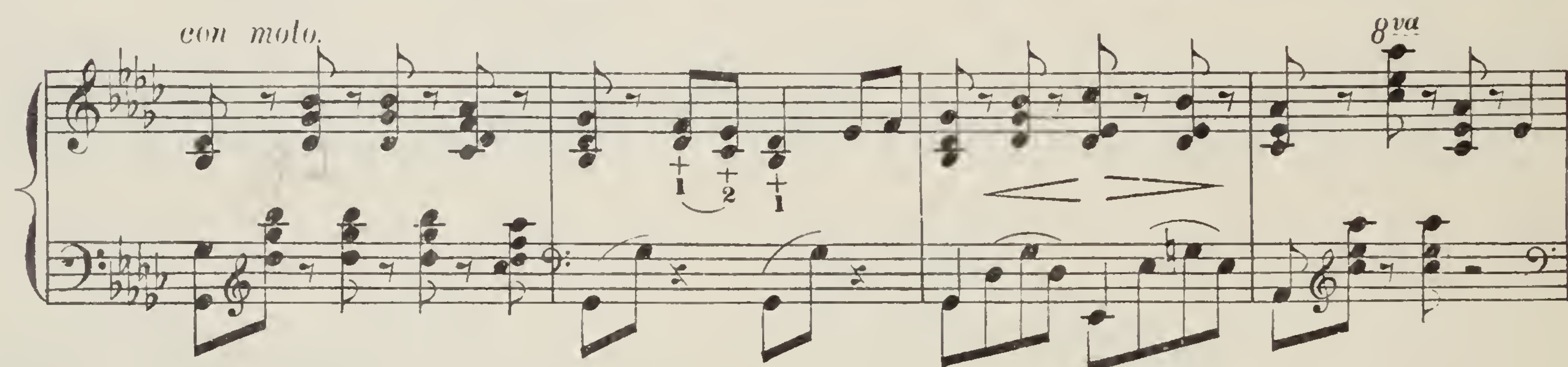
con espress
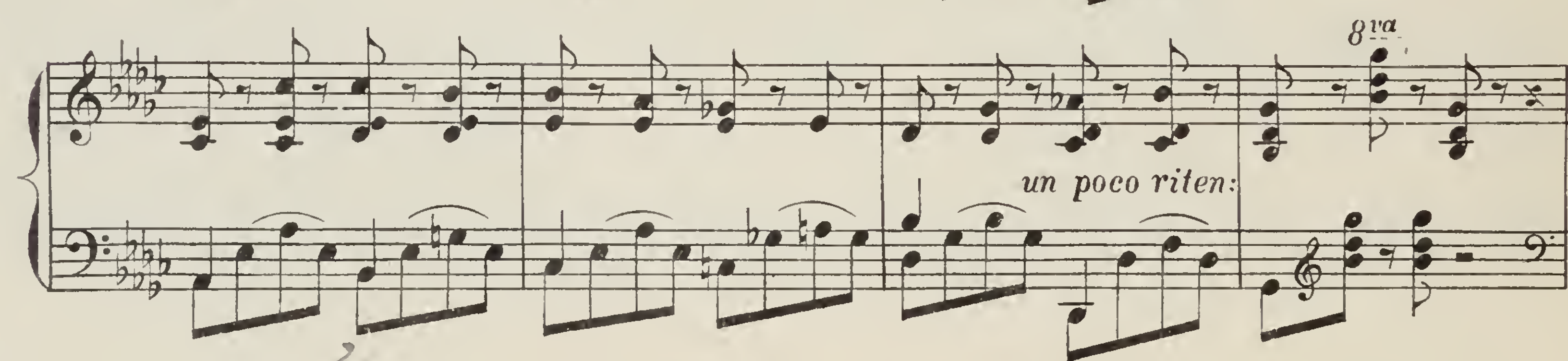
calando.
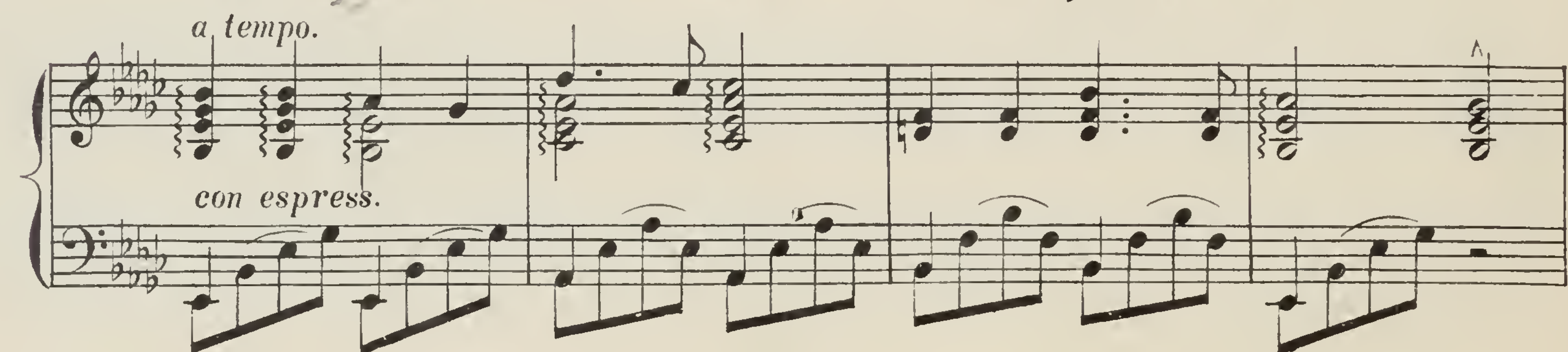

f




calando.


con moto.
8va


8va
un poco riten:


a tempo.
con espress.

calando.

a tempo.

un poco riten.

(F♭) a tempo.

molto cres:

molto sosten

Andante espress.

leggiero.

sosten. (D♮F♮) *leggiero.* (D♭F♭) *con dolore.* *a tempo.*

risol: *ben leggiero.*

11

(G♯)

(G♭)

8va

leggiere.

sf

(C♭)

leggiero.

p tranquillo.

(G♮)

(C♭)

(C♮F♮)

(F♭D♭)

fz

fz

(F♮D♭)

fz

fz>

fz

fz>

8va

un

fz

fz>

poco moderato.

(G♭)

dolce grazioso.

fz

calando.

Tempo I°

sosten.

pronunzziato bene la melodia.

(G#)

(F#)

calando.

cres - -

poco - - - - a

poco

rit.

a t.

(F♭)

(F♮C♮)

(C♭)

8va

f

(D♮)

sempre f

8va

22

strucciolando.

(F♯C♯A♯)

21

21

21

ff

(F♮)

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure . . . .
No. 2. Bulgarian Gipsy Dance . . .
No. 5. The Sultan's Parade March . .
No. 6. Chanson Grecque . . . . . .
„ 67. Grande Marche . . . .
„ 71. Traum am Bache . . . .
„ 72 Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . .
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . . . . .
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . . .
„ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples .

Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . .
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . .
Barcarola . . . .
Hungarian March . . . .
Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . .
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots . .
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . .
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini* . . . . .
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) .
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume) .

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . . . . .
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . .
„ 98. „ „ de Piano . . . .

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR

HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrollenne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1 —
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1 —
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1 —
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.	1 —
Le Serment, Fantaisie. Op. 60.	2
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
Gustave, Fantaisie. Op. 66.	1 75
— Lestocq, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— I Puritani, Fantaisie. Op. 72.	2 —

	M. Pf.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— Les Soirées musicales de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— Brasseur de Preston d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.	1 75
— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53	2 —
— Zanetta. Fantaisie. Op. 59	2 —
— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.	1 75
Rossini, G. Ouverture de Guillaume Tell, arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn Op. 76.	2 —

LONDRES
SCHOTT & Cº
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany

Popular Harp Music

published by

Schott & Co., London

159 Regent Street



Compositions favorites

pour la Harpe

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle	1.50
— Benedictus (Mozart's Requiem)	1.50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia	2.—
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque	1.50
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater)	1.50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer	1.—
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air)	1.50
— Gems of Handel	1.50
— German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.)	1.50
— Ménéstrel d'Ecosse	1.50
— My heart is in the Highlands	1.50
— O dolce concento (Mozart)	2.50
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.)	1.50
CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart	1.50
CHATTERTON, F. Bridal Chimes	1.50
— Dead March in Saul (Handel)	1.50
— Divertissement on Scotch Ballads	1.50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia	2.—
— La Donna è mobile (Rigoletto)	1.50
— The Emperor Napoleon's Grand March	1.50
— La Favorita (Donizetti)	1.50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:	
No. 1. Com' è bello etc.	1.50
„ 2. Lucrezia Borgia etc.	1.50
„ 3. La Sonnambula etc.	1.50
„ 4. I Puritani	1.50
„ 5. Ah! forsè lui etc.	1.50
„ 6.	1.50
— Merriott's Grand March	1.50
— Sacra Harmonica (Handel's airs)	1.50
— Sacred Serenade	1.50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle	1.75
— The Soldier's Dream, Impromptu	1.75
CHIPP, T. P. 4 Popular Airs	1.50
EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations	1.50
GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo	2.—

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:	
No. 1. Le Zéphyr, Romance	1.50
„ 2. Nocturne. Op. 11.	1.50
„ 3. La Naïade, Mélodie	1.50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8	1.50
„ 5. Elégie, Marche funêbre	1.50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu	1.25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8	1.25
„ 8 Polonia, Mazurka en La mineur	1.50
PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance	1.—
— The Sultan's Parade March	1.25
— Chanson Grecque	1.—
— Il Papagallo, Souvenir de Naples	1.50
PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air	1.—
ROOKE, H. R. Pestal	1.50
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each	1.75
VINER, W. L. Military Divertimento	1.50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each	4.25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each	4.25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each	4.25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano	3.—
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.)	3.—
— Tardi, tardi, for Harp & Piano	4.25
CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano	2.25
OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano	4.—
— 3 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or Flute, or Cornet, or Clarinet):	
No. 1. Beethoven. Op 26.	2.—
„ 2. Chopin. Op. 35	2.—
„ 3. Schulhoff. Elégie, Marche funèbre	2.—
STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano	2.50
STEIL, W. H. Air de Beethoven	2.—